

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

العَبَّاسِيُّ

شُعَرَاءُ
الْعَصْرِ
الْعَبَّاسِيِّ
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه ونشأته

هو كلثوم بن عمرو العتّابي ، أبو عمرو ، ينحدر من سلالة الشاعر الجاهلي المشهور ، زعيم بني تغلب الذي قتل ملك المناذرة عمرو بن هند وافتخر بذلك الصنيع افتخاراً واسعاً في مملّته التي عدّتها تغلب بمثابة ملحمة لها ترويحاً في كل آن ومكان ، حتى قال خصومهم :

ألهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

وقد افتخر العتّابي بعمرو بن كلثوم فقال :

إني ابنُ عمرو بن كلثوم يسوده حياً ربيعة ، والأحياء من مضّر

وكان مولد كلثوم العتّابي في قنّسرين التي تقع على بُعد ثلاثين (كم)

جنوب حلب . وفي قنّسرين كانت نشأته ثم انتقل إلى الرقة ، وبعدها إلى بغداد .

يعرض بدايات شعره على بشار

أغلب الظن أنّ ميلاد العتّابي كان قبل عام / ١٥٠ هـ ، لأننا نراه وهو

في أوائل شبابه يجتمع في العراق ببشار بن برد ، ويعرض عليه بعض شعره وهو قوله :

أبصنِفُ عن أمانة أم يقيم	وعهْكَ بالصبّاء عهد قديم (١)
أقول لمستعار القلب عفى	على عزّامته السّيز العيم (٢)

(١) يصدف : يعرض .

(٢) عفى : عا .

أما يكفيك أنْ دمّوع عيني شأبيبٌ تفيضُ بها الهمومُ (١)
أشيمٌ فلا أرُدْ الطَّرْفَ إلا على أرجائه ماءَ سَحُومٍ (٢)

في العراق

رحل العتابيُّ إلى العراق ليشهدَ في البصرة ثمَّ في الكوفة وبغداد الحركة العلمية النشيطة التي نهض بها اللغويون ورواة الشعر وأصحاب الكلام والفقهاء وأعجب بشعر أبي العتاهية ، ونظر إليه على أنه أشعر الناس في عصره وأقبل العتابيُّ على التبحر في العلم ، والتزوّد من الكتب ، والاستكثار من المطالعة في المكتبات العامة والخاصة ، وفي دور الرّاقين ، وتعلّم اللغة الفارسية ، وقرأ آثار ابن المقفع المترجمة والمؤلّفة .

واستمالته تلحم القراءة ، لكلّ ما يقع في يده من كتب ، حتى قال له قاتل والعتابي يقرأ في كتاب : ماذا ينفعُ العلمُ والأدبُ مَنْ لا مالَ له ؟ فقال العتابيُّ :

يا قاتل الله أقواماً إذا ثَقَّفُوا ذا اللبِّ ينظرُ في الآداب والحكم (٣)
قالوا ولينس بهم إلا نفاسته أنافعُ ذا من الإقتار والعلم
وليس يدرون أن الحظَّ ما حُرِّمُوا لحاسمُ الله من عِلمٍ ومن فهم
فهو يدعو على أولئك الذين إذا رأوا عاقلاً أريباً يطلع على شيء
حسدوه وسعروا إلى ادخال الرِّيئة في صدره من جدوى العلم ، فهذا هو ذا فقير مُعْليم وكانَ المال هو كلّ شيء في الحياة ، مع أن المال ، لا يعدلُ شيئاً إذا قيس بالعلم الذي حُرِّمُوا منه ، ويدعو عليهم باللعنة .

(١) شأبيب : خطوط ، حبال . (٢) أشيم : أنظر . . سَحُوم : منهمل سائل .
(٣) ثَقَّفُوا : وجدوا .

وصف الكتاب ، وإقباله على الكتب

الكتاب نَعَمُ الأنيس والجليس ، والنديم والصاحب ، وحسبك معاشر لا تَمَلُ حديثه ، وصديق أمين موثِق ، سواء لدى حضورك أم غيابك ، وهو يخبرك من علوم الأقدمين ، وتزوّد منه رأياً صائباً ، وأدباً جمّاً ، وكلُّ ما فيه صلاح ورشد ، هذا مع أَمْنِكَ بوائِقَه (١) ، واطمئنانك إلى عدم غدره ، وعدم خيانتَه وعدم اعتدائه ، إنه حيّ يتكلّم بالحكمة وبكل ما ينفع ، ولكنه ميت ، لأنّ تكلمه بلا صوت ، ولا لسان :

لنا نَعْماء ما نَمَلُ حديثهم أمينون مأمونون غنياً ومشهداً (٢)
يُفيدوننا من علمهم علم ما مضى ورأياً وتلخيصاً وأمرأ مستنداً
بلا علة تُخشى ، ولا خوف ريبه ولا نتقي منهم بئناً ولا يدا (٣)
فإن قلت هم أحياء فلمست بكانب وإن قلت هم موتى فلمست مقتداً (٤)

ومذ كان في الرقّة بدأ يقيني مكتبة خاصة به في بيته ، ونرى عبد الله بن طاهر والي المصّرين : الشام ومصر ، يزوره وهو في ذلك البيت ولكن بعض الناس قالوا : إنما هي خطرةٌ خطرُ ، وزيارةٌ عابرة ، واتّفاقة عارضة ، فقال العنابي :

يا مَنْ أقاسمتني زيارته بعد الخمول نباهة النُكر
قالوا : الزيارة خطرةٌ خطرُ ونجارُ برك ليس بالخطرِ (٥)
فلدفع مقالتهم بثانية تستنقذ المجهود من شكري

(١) بوائِقَه : شروره ، ونواقصه .

(٢) غنياً ومشهداً : في الغياب والشهود أي الحضور .

(٣) لا نتقي منهم بئناً ولا يدا : كناية عن أنهم مسالون لا يعتدون .

(٤) أحياء : أحياء . مفند : مكذب . (٥) نجار : أصل ، خلّق .

وكان في مرو ونيسابور كتب نفيسة ، فإذا به يُعذُّ الخطأ إليها ويستسخ ما استطاع من كنوزها ، ولما سئل عن سبب صنيعه أجاب بأن المعاني والبلاغة إنما هي في كتب العجم ، و((اللغة لنا ، والمعاني لهم)) .

على أن العتابي لم يقبل على كتب الفرس وثقافتهم فحسب ، بل قرأ ما ترجم عن اليونانية ، أيضاً ، وأطلع على منطق أرسطو ، وألف في هذا العلم وألف في غير هذا العلم وفاضت معارفه ، فتخرج عليه في الشعر منصور النمرى ومسلم بن الوليد في رأي الجاحظ ، ونقل عنه في مؤلفاتهم : الأصمعي والجاحظ ، والميرد وابن قتيبة وأبو الفرج وابن عبد ربّه والجهشياريّ والبغداديّ وابن طيفور والقيراني ...

طائفة من أخلاقه

أدّى به شغفه بالقراءة إلى ضرب من الزهد والتّقشّف والقناعة في متاع الدنيا ، حتى قالت له امرأته : هذا منصور النمرى قد أخذ الأموال فحلّى نساءه وبني داره ، واشترى ضياعاً ، وأنت هنا كما ترى ، فقال :

تَلُومُ عَلَى تَرْكِ الْقِيِّ بَاهِلِيَّةَ

زَوَى الدَّهْرُ عَنْهَا مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ (١)

رَأَتْ حَوْلَهَا التَّسْوَانَ يَرْقُلْنَ فِي الْكُسَا

مَقْلَدَةً أَجْيَاذَهَا بِالْقَلَاتِدِ (٢)

تَقُولُ أَمَا تَحْدُوكَ لِلْمَجْدِ هَمَّةٌ

تَنْبِيْكَ وَجْهًا مِنْ وَجُوهِ الْفَوَائِدِ (٣)

(١) الباهلية : زوجته . زوى : طوى . الطريف والتالد : المال المكتسب والمال الموروث.

(٢) الكسا : جمع كسوة . (٣) تحدوك : تدغغك .

أسرركَ أني نلتُ ما نال جعفر
 وأن أمير المؤمنين أغصني
 نريني تجنني ميتي مطمئنة
 فإني رفيعات الأمور مشوبة
 من الملك أو نال يحيى بن خالد
 مخصهما بالمرهقات البوارد (١)
 ولم أتجشم هول تلك الموارد (٢)
 بمستودعات في بطون الأسود (٣)

فأمراته - وهي من قبيلة باهلة - قليلة ذات اليد ، فهي تلومهُ لِتأنيهِ عن طَرَقِ باب الثراء ، من مدح خليفة أو وزير ، ليلخ المجد ، وهو عند أكثر العامة سعة المال والجاه ، فيحاول هو - من ناحيته - أن يقتنعها بوجهة نظره ، فهام أولاء البرامكة ، قد بلغوا من علو الشأن ما بلغوا ، ثم زلزلوا زلزالاً شديداً فعلام لا يقتصر بهم ؟ فالأولى أن يعيش عيشة هادئة ، مبتعداً عن المخاطر والمغامرات . فإن بلوغ العلا محفوفٌ بأحوال حسام ، وما أشبهه باستخراج شيء من بطون الثعابين والأفاعي والأحناش .

ومن هنا أثر أن يحيا في تقشّف ، مهملاً شأن ملبسه ، قائلاً : أَبْعَدَ اللَّهُ رجلاً يرى أن يكون جماله في لباسه وعطره ، إنّما ذلك حظّ النساء ، وأهل الأهواء ، حتى يرفعه أكرهه : همته ولّبه ، ويعلوه به معظماه : لسانه وقلبه .

-
- (١) يشير إلى نكبة البرامكة على يد الرشيد ، بسبب ميولهم القومية الانفصالية والمرهقات : السيوف الحادة . البوارد : التي تبرد الأرواح ، أي تفنيها .
 (٢) أتجشم : أقتحم .
 (٣) الأسود : جمع أسود ، وهو العظيم من الحيات .

على أنه ليس بعيداً أن صلته القويّة بالبرامكة من قبل هي التي أحدثت ردّ الفعل هذا بعد نكبتهم ، وكان البرامكة أهل دهاء ، يجمعون حولهم ما استطاعوا من أنصار ، مستخدمين مراكزهم وأموالهم ، ويقال إنّ العتّابيّ قد تأثّر بفكرة المعتزلة ، واستساغ مطالعة كتب الزنادقة ، وساء حاله حتى طلبه الرشيد فهرب في الآفاق ، حتى شفع له البرامكة .

ومصّت حياته بعد ذلك هادئة مطمئنة ، مؤثراً العزلة ، فإن قلّ ما في يده مدح أحد الحكّام فأناله ، فمكث ينفق من ذلك النوال إلى أن يوشك على الانتهاء ، فيمدح آخر أو يسترفده ، فيعطيه ، وكانت حياة المجتمع آنذ ميسورة وبقي على هذه الشاكلة إلى أن لّبي نداء ربّه عام / ٢٠٨ هـ ، وقيل عام / ٢٢٠ هـ .

تجربة مخفّقة

مع أنّ العتّابيّ مدح الرشيد وأناله كثيراً من عطاياه بقي هواه للحبيب الأوّل للبرامكة ، وبسبب هواه لم يقلّ إن البرامكة أرادوا فصم الدولة العباسية وإحياء القومية الفارسية فنكّبهم الرشيد ، وإنما صار ذا حذر يُوجس خوفاً وريبةً من معاملة الحكّام ، وقد سئل مرّة لم لا تقصد السلطان فتخدمه ؟ وكان سؤلهم له بعد نكبة البرامكة ، فقال : لأنّي أراه يُعطي واحداً بغير حسنّة ولا يدّ ويعتّل الآخر بلا سيّئة ولا ذنب ، ولست أدري : أيّ الرجلين أنا ؟ ولست أرجو منه مقدار ما أخطار به .

فإذا علمنا أن السلطان الذي يتحدّث عنه إنما هو الرشيد ، وأنه يعد الرشيد - كما ذكر العتّابي في رسالة له إلى القاضي أبي يوسف - من أئمة

الجور ، علمنا مدى أتباعه لهواه وهو يعمي على الأسباب الحقيقية التي من أجلها
فتك الرشيد بالبرامكة .

وكان هوي نجمه الذي يزغ أيام البرامكة وقد أورثه سوداوية مستمرة
صحبته مدى حياته ، ويأساً قائماً ، يقول في بعض شعره :

ألا قد نكسَ الدهرُ	فأضحي حلوه مرّاً
وقد جرّبت من فيه	فلم أحمدهم طرّاً
فألزم نفسك اليأسَ	من الناس تعش حراً

بلاغته وكتبه

((كان العتايي من يجمع الخطابة والشعر الجيّد والرسائل الفاخرة ، مع
البيان الحسن)) هكذا قال الجاحظ . وقال عبد الله بن المعتز : ((كان
العتايي مجيداً مقتدرّاً على الشعر ، عذب الكلام ، وكاتباً جيّد الرسائل حاذقاً
وقلماً يجتمع هذا لأحد)) .

وقال العتايي : الألفاظ أجساد ، والمعاني أرواح ، وإنما تراها بعيون
القلوب ، فإذا قلّمت منها مؤخرّاً ، أو أخرت منها مقدّماً ، أفصّدت
الصورة (١) ، وغيّرت المعنى ، كما لو حوّل رأس إلى موضع يد ، أو يد إلى
موضع رجل لتحولت الحلقة ، وتغيّرت الحلية .

وإذا فلا بدّ من وضع كل شيء موضعه في صياغة الكلام حتى لا يكون
سبىء النظم . وهو معيار بلاغي سبق فيه العتايي الجاحظ وغيره فيه .

(١) أفصّد الصورة : شقّها وشرّحها .

وقال العتابي أيضاً : ((مَنْ قَرَضَ شِعْراً أَوْ وَضَعَ كِتَاباً فَقَدْ اسْتَهْدَفَ لِلْخِصْومِ ، وَاسْتَشْرَفَ لِلْأَلْسِنِ ، إِلَّا عِنْدَ مَنْ نَظَرَ فِيهِ بَعِينَ الْعَدْلِ ، وَحَكَمَ بِغَيْرِ الْهَوَى ، وَقَلِيلٌ مَا هُمْ)) .

وقد سرد ابن النديم في كتابه الفهرست مجموعة من تصانيف العتابي منها كتاب المنطق ، وكتاب الآداب ، وكتاب فنون الحكم ، وكتاب الخيل وكتاب الألفاظ ، وكتاب الأحواد .

شعره

العتابي شاعر مُجيد ، وكان شعره رائقاً يصلح أن يخاطب به الخلفاء والوزراء والولاة ، مثل الرشيد والمأمون والبرامكة وطاهر بن الحسين ، وعبد الله بن طاهر ، فمدحهم به ، وقال أشعاراً في أغراض غير المديح .

ورأينا بصره بالبلاغة ، من خلال ما مرّ له من نصوص أو أقوال في هذه الصناعة ، ويقول أيضاً عندما سئل : ما أقرب البلاغة ؟ : (أقرب البلاغة) ألا يُؤثني السامع من سوء إفهام القائل ، ولا يؤثني القائل من سوء إفهام السامع . وسئل مرة أخرى عن البليغ ، فقال : كلُّ مَنْ أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حُسنة ، ولا استعانة فهو بليغ . قالوا : قد فهمنا الإعادة والحُسنة ، فما معنى الاستعانة ؟ قال : أن يقول عند مقاطع كلامه : اسمعْ مِنِّي ، وأفهمْ عَنِّي أو يمسح عُثُونَهُ (١) ، أو يقتل أصابعه ، أو يكثر التفاته من غير موجب ، أو يتساعل من غير سعة أو ينهر في كلامه)) .

(١) العثون : شعر النقن .

وإنما قدّمتُ هذا التمهيد لأنّ شعره جاء مصقولاً عذّباً ، مُحْكَم الصَّنَاعَة ، وافيّاً ، إنه شعر رجل له خبرة واسعة في تقويم الشعر ، والأدب يعرف مآثاه ، وسبيل إجادته . وكان له رواية يحمل عنه شعره ، اسمه محمد بن موسى الضبيّ ، نديم عبد الله بن طاهر ، ويرى الجاحظ أنه أستاذ مسلم بن الوليد الذي شهر في تصنيع الشعر .

اعتذارياته

أشاد القدماء باعتذاريّات العنّاي ، لأنّها تذكّرنا باعتذار كعب بن زهير رضي الله عنه إلى النبي صلى الله عليه وسلم في البردة ، وباعتذاريّات النابغة الذبياني إلى الملك النعمان . ومن هذه القصائد العنّاية بآئته التي اعتذر فيها لعبد الله بن هشام التغلبي ، وكان قد عتب على الشاعر في شيء بلغه عنه ، فكتب إليه :

وأشعثٌ مشتاقٍ رمى في جفونهِ

غريبُ الكرى بين الفجاج السباسب (١)

أملت الليلي شوقه غير زفرة

تَرَدُّدُ ما بين الحشا والترائب (٢)

-
- (١) أشعث : مفرّق الشعر . السباسب : الصحارى . بسبب عتاب صاحبه أحيا ليله ضارباً في أرجاء الصحارى ، قاصداً إليه ، هاجراً النوم ، يحذوه شوقه .
- (٢) الترائب : عظام الصدر . الحشا : البطن والأعضاء الداخلية . لقد ترك نوم الليالي لأن الحسرة التي ملأت عليه كيانه أسرته .

سحبْتُ له ذَيْلَ السُّرَى وهو لا يمسّ

نَجَى الليل حتى مَجَّ ضَوْءُ الكواكب (١)

ومن فوق أكوار المطايا لُبانةٌ

أَحِلَّ لها أَكْلُ الذُّرَى والفوارب (٢)

هي النفسُ محبوبٌ عليك رجاؤها

مَقْبُذَةُ الأملِ نُونُ المطالبِ

وتحت ثياب الصبر مني ابن لوعةٍ

يَظَلُّ ويُنسى مستلینَ الجواثِبِ (٣)

حنانيك إني لم أكن بعد عِزَّةً بذلّ ، وأحرزتُ المنى بالمواهبِ (٤)

فقد سمّني الهجران حتى أنقَنتي عقوبةَ زلاتي وسوءِ مناقبي

(١) مَجَّ : لَفِظَ . الشاعر سهران ، وصاحبه نائم .. إلى الصُّباح .

(٢) الكور : خشب الرحل . المطايا : الإبل . لبانة : حاجة . الذرى : جمع ذروة ، وهي

السنام . والفوارب : الكواهل .

(٣) ليس للشاعر رجاء ، ولا أمل ، إلا عفو صاحبه (البيت السابق) ، لأنّه مُتَّعاع

صابر ، لئین خاضع .

(٤) حنانيك : مفعول مطلق منصوب بالياء لأنّه منتهى . والكاف ضمير في محلّ جرّ

بالإضافة . يستعطفه ، لأنّ العتابي كان عزيزاً فهل يذلّ ؟ وكان بلغ آماله بمواهبه الذاتية

وعصاميّته .

فها أنا ساع في هواك وقابض على حد مصقول الغرارين قاضب (١)
ومنصرفاً عما كرهت ، وجاعل رضاك مثلاً بين عيني وحاجبي (٢)
والنصّ فياض بالصّور أو التصوير البديع .

يعتذر إلى الرشيد

وَجَدَ الرشيد (٣) على العتابي لوشاية جاءته عنه ، فدخل العتابي عليه
مع المتظلمين سرّاً بغير إذن ، فلما مَثَلَ بين يديه قال : يا أمير المؤمنين ، قد آذنتني
النّاس لك ، ولنفسي فيك ، ورذنتي ابتلاؤهم إلى شكرك ، وما مع تذكرك قناعة
بغيرك ، ولنعم الصائن لنفسي كنت لو أعانني عليك الصبر ، وفي ذلك أقول :
أخضتني المقلمَ القَمَرَ إن كان غرّبي سنا خلّبي ، أو زلت القممان (٤)
اتتركُني جنبَ المعيشة مُقْتَرَاً وكيفك من ماء الندى تكفّان (٥)
وتجعلني سَهْمَ المطامع بعدما بكّلتَ يميني بالندى ولساني ؟
فعفا عنه الرشيدة ، وأجازته ، فخرج وعليه الخُلْعُ (العطايا) وفي يده
الجلّيزة .

-
- (١) الغرار : حدّ السيف . قاضب : قاطع . سيفعل ما يريد صاحبه ، ويسير على طريقة
مستقيمة في غاية الدقّة .
(٢) لن يعود إلى ما يكرهه صاحبه . ولن ينحرف عمّا يرضيه .
(٣) وجد : غضب .
(٤) القَمَر : الكريم . سنا خلّبي : ضوء خلّبي خادع ، بلا مطر .
(٥) مُقْتَرَاً : قليل للمال . الندى : الكرم . تكفّان : تنهمران .

ولم يُطل العتايي القولَ هنا ، وليس لدى الرشيد استعداد أن يستمع في مجلس خصّصه للشكاوى لقضاء الظلمات لقصائد مطوّلة ، فإذا كان العتايي ماشياً قوماً أميلَ منهم أملاً واهماً ، أو بدرت منه هفوة أخذها عليه الرشيد فهو يعتذر من كلّ ذلك ، أفلا يوسع عليه الرشيد من عفوه ، ويغمره بصفحه ويصّله ببرّه وأمانه ، وحمّاه ؟ .

اعتذار آخر

رَحَلْ الرَّجَاءُ إِلَيْكَ مُقْتَرِباً	خُسِدَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ
رُنْتُ إِلَيْكَ نِدَامَتِي أَمْلِي	وَتَشَى إِلَيْكَ عِقَاتِهِ شُكْرِي (١)
وَجَعَلْتُ عَنَبَكَ مَوْعِظَةً	وَرَجَاءُ عَفْوِكَ مَنْتَهَى عَنِّي

وهنا أيضاً اقتضب اعتذاره ، وركّز صياغته ، وحشد معانيه حشداً ، في إيجاز شديد ، ولكنه غير مُجِلّ ، وشخص الرجاء في صورة شخص مغترب قد ازدحمت من حوله المصائب ، وهو نادم أشدّ ندامة على ما فرط منه من تقصير في حقّ صاحبه ، ولكنه لم يئأس من عفوه ، ويمثّل شكره إياه بقرس ، فهذا هو ذا يَاطُرُ (٢) مِقْوَدَه مَتَحَهَا إِلَيْهِ . وقد حوّل العتايي عتاب صاحبه إلى موعظة وما دام الشاعر حريصاً على صفح صاحبه ، راغباً فيه ، فليقبل ذلك الصاحب العتايي ، وإن رجاءه لصفحه بمثابة اعتذار .

(١) العِنان : الرّسَن .

(٢) يَاطُرُ : يَعْطِيفُ (يَدْوَرُ) .

يعتذر عن تأخره في مساجلة (١)

من الحكمة أن يعرف المرء حذّه ، فلا يتكبر ولا يتطاول ، والواقع يشهد
أن الناس درجات ، فإن سبق الأعلى مَنْ هو دونه ، فلا عارَ على المسبوق
وهل يستوي الفرس العربي الأصيل بآخر هجين ، مقيد :

ولا عارَ إن قصرتْ دونَ مبرِّ
شأى الناسَ قبلي سَعْيُهُ وشأني (٢)
وإني كمَنْ جارى جواداً بمقرَفٍ قوائمه مشكولةٌ بجيرانِ (٣)

مدح البرامكة

غضب الرشيد على العتابي لخطأ بدر منه ، فهرَّب ، فشفع له جعفر
البرمكي ، أو أبوه يحيى ، عند الرشيد ، فقال العتابي يشكر لجعفر حُسْنَ
مسعاه :

ما زلتُ في غمراتِ الموتِ مطرَحاً
قد ضاقَ عني فسيحُ الأرضِ من حيَّلي (٤)
ولم تزلْ دائباً تَسْعَى بِلطفِكَ لي
حتى اختلفتُ حياتي من يَدَي أَجْلِي

(١) المساجلة : المباراة ، المسابقة ، المفاخرة .

(٢) شأى : سبق .

(٣) مقرَف : هجين ، غير أصيل . الجواد : الفرس الأصيل . الجران : موضع الذبح من
البيعر . إذا ربطت أرجل الجمل بعنقه تعرَّ في السير .

(٤) غمرات : شدائد .

مدح الرشيد

إذا عزم الرشيد ، فهو متكئ على فكر مستنير يتقد بهداية الله ، وإن
الرشيد أجل من أن يوفيه المدح حقّه ، لكننا إنما نعرّب عن مكنونات أنفسنا
فإن الله تعالى قد أتى على آل النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : ﴿ إنما يريدُ
الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهراً ﴾ (١) :

مُسْتَنْبِطُ عِزِّ مَاتِ الْقَلْبِ مِنْ فِكْرِ مَا بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَ اللَّهِ مَعْصُورُ
فُتِّ الْمَدَائِحِ إِلَّا أَنْ أُنْفَسَا مُسْتَنْطَقَاتُ بِمَا تُخْفِي الضَّمَائِرُ (٢)
مَازَعَسَى مَا دَخَ بَنِي عَلَىكَ وَقَدْ نَادَاكَ فِي الْوَحْيِ تَقْدِيسَ وَتَطْهِيرُ

جمال النصيحة

مَنْ يَلُومُكَ عَلَى مَا قَدْ يَلُتُّ مِنْكَ مِنْ مَآثِمٍ وَهَفَوَاتٍ خَيْرٌ مِمَّنْ يَتَمَلَّقُكَ
فَإِنَّ الَّذِي يَكْتُمُكَ عَيْبُوكَ يُضِلُّكَ وَيُضَيِّعُكَ :

لَوْمْ يُعْيِذُكَ مِنْ سُوءِ تَقَارُفِهِ أَبْقَى لِعَرْضِكَ مِنْ قَوْلٍ يُذَاجِيكَ (٣)
وَقَدْ رَمَى بِكَ فِي تَبْهَاءٍ مُهْلِكَةٍ مَنْ بَاتَ يَكْتُمُكَ الْعَيْبَ الَّذِي فِيكَ (٤)

(١) سورة الأحزاب ، الآية / ٣٣ .

(٢) الضمائر : الضمائر .

(٣) يعيذك : يحميك . تقارف : تكتسب . العرض : ما يتبقي على المرء أن يصونه .
يذاجي : ينافق .

(٤) تبهاء : صحراء مُضِلَّة .

اتباع الهوى تهلكة

آتاه الله نِعْماً جليلة ، كثيرة ، وافية ، فاستقبلها بالمعاصي ، فزالت ، مع
أن آياتها كان كفيلاً بأن يحقق له ما يريد ، ولكنه غلبه هواه ، ونفسه التي لم
يفطمها ، وما أشدّ ترويض النفس ! .

- (١) وكم نعمة آتاكها الله جزلة مبرأة من كل خلق ينمىها
- (٢) فسقطت أخلاقاً عليها ، نعمة تعاورنّها حتى تفرى أديمها
- (٣) وهنت امرأ لو شئت أن تبلغ المدى بلغت بأدنى نعمة تستديمها
- (٤) ولكن فطام النفس أعسر محملاً من الصخرة الصماء حين ترومها

الخاتمة

كانت ثقافة العتايي واسعة ، وعقله دقيقاً ، فاستطاع أن يحقق
ريادة في نثره وفي شعره ، فكان مؤلفاً عالماً ، وكاتباً بليغاً ، وشاعراً أسس
منهج التصنيع .

(١) جزلة : كبيرة . ينمى : يعيب وينقص .

(٢) تفرى : تقطع . الأديم : الجلد ، الوجه .

(٣) المدى : الغاية . تستديمها : تستبقها .

(٤) الصماء : الصلدة : تروم : تطلب .